

PROJET MAÎTRISE de la LANGUE et PRATIQUES THEATRALES « THEA »

2022-2023



Projet THEA / OCCE « Découvrir l'univers d'auteurs de théâtre contemporain, lire, voir, mettre en jeu, en corps, en espace. »

en partenariat avec des artistes, les Scènes nationales de L'ARC du Creusot, L'Espace des Arts de Chalon sur Saône et Le Théâtre de Mâcon.

Il est ouvert à une vingtaine de classes du CP à la 6^{ème} (qualité d'accompagnement dans les différentes actions auprès des classes et contraintes des réservations spectacles auprès des Scènes Nationales).

- S'engager dans la dynamique d'un projet artistique et culturel
- Découvrir, lire, mettre en corps, en voix et jouer des textes de Théâtre jeunesse contemporains
- Comprendre et s'exprimer à l'oral
- Vivre un parcours culturel, développer des situations de repères culturels communs, s'impliquer dans un projet collectif
- Proposer des situations permettant de s'approprier des règles, des codes sociaux, des espaces de parole pour renforcer l'éducation à la citoyenneté et la coopération
- Vivre un partenariat enseignant-artiste-auteur-élèves

Ce projet se base sur des objectifs liés à la maîtrise de la langue orale et écrite ainsi qu'à la démarche artistique et culturelle et répond aux besoins de donner du sens aux apprentissages. Il n'est en aucun cas « une activité en plus », mais doit être UN PROJET ANNUEL de CLASSE.

Il n'est en aucun cas un projet « clé en main » mais demande un investissement de l'enseignant et de la classe sur toute l'année scolaire.

Deux axes de travail :

- **Un parcours de pratique artistique théâtrale ancrée sur la programmation de la classe en littérature et en maîtrise de la langue**
- **Un parcours culturel : voir au moins un spectacle vivant, découvrir les Coulisses d'un Théâtre et rencontrer l'auteur de théâtre contemporain Jeunesse proposé par THEA**

PARCOURS de PRATIQUES THEATRALES

Découvrir l'univers d'un auteur de théâtre jeunesse contemporain : Autrice/Auteur THEA pour 2022.2023 : Sandrine ROCHE ou Sylvain LEVEY

- Ecouter des extraits de différentes pièces de ces auteurs
- Lire plusieurs pièces de théâtre de l'autrice/de l'auteur dans l'année
- Mettre en voix, mettre en corps, mettre en jeu des extraits des textes théâtraux lus.

- **Construire une production théâtrale courte (10 minutes)**, à partir d'extraits de textes théâtraux choisis par la classe.
- **Participer à des Rencontres inter-classes en mai / juin pour restituer un moment de travail théâtral**

Formation des enseignants.

3 X 6 heures de formation, sur le temps scolaire, entre octobre et mars, seront proposées pour travailler sur la démarche du projet artistique, l'écriture des textes théâtraux et vivre des pratiques théâtrales pour les retransmettre aux élèves. Les formations seront prises en charge par des artistes et/ou membres de l'OCCE liés au projet THEA.

Une réunion de lancement du projet

Une réunion bilan

Accompagnement des enseignants et des classes.

Un accompagnement et suivi avec chaque classe inscrite seront mis en place autour des pratiques théâtrales par des artistes et/ou des membres de l'OCCE pendant l'année scolaire.

PARCOURS CULTUREL

- **Rencontre avec l'autrice /l'auteur** Rencontre entre Sandrine Roche ou Sylvain Levey et chaque classe
- Lecture et mise en voix de textes de théâtre Jeunesse
- Lecture publique en soirée

A. Partenariat avec Les Scènes Nationales de de Chalon, du Creusot et de Mâcon

Objectifs :

- Développer l'éducation du Jeune Public en assistant à des spectacles vivants
- Développer des situations de repères culturels communs
- Découvrir « les coulisses » d'un théâtre et rencontrer des professionnels de la scène
- Vivre des pratiques théâtrales

1. Aller voir au minimum un spectacle de théâtre

- Un spectacle de la programmation de la Scène nationale de Mâcon, de Chalon ou du Creusot
- Possibilité de rencontre avec les artistes à la suite de la représentation

Les classes inscrites dans ce projet THEA seront prioritaires sur les spectacles. Une fois votre inscription confirmée, lors de la réunion de rentrée, chaque enseignant devra réserver son spectacle auprès de la Scène Nationale. Les dossiers de présentation et d'accompagnement pédagogique des spectacles seront ensuite envoyés aux enseignants.

2. Participer à UNE JOURNEE CULTURELLE au THEATRE de Mâcon , à l'Espace des Arts de Chalon ou à l'ARC du Creusot

La Scène nationale accueillera plusieurs classes par jour.

CONTENU de la JOURNEE au Théâtre :

- Plusieurs ateliers de pratiques théâtrales (émotions, corps, voix)
- Un atelier « Lumières » pour découvrir une régie avec des régisseurs du Théâtre
- Un atelier « Visite du Théâtre et ses coulisses » avec un régisseur du Théâtre

Cette journée sera gratuite pour les classes qui s'engageront dans ce parcours culturel.

3. **Restitution théâtrale de chaque classe avec les autres classes du projet au THEATRE de Mâcon, à l'Espace des Arts de Chalon ou à l'ARC du Creusot.**

Restitution au mois de mai ou juin du travail théâtral par une représentation d'environ 10 minutes lors de Rencontres inter-classes (journée organisée avec des ateliers le matin et un moment de présentation l'après-midi).

ORGANISATION / INSCRIPTION

Réunion d'information et de préparation sur le projet THEA (les dates vous seront communiquées rapidement)

Etapes de travail dans l'année, information sur l'auteur THEA et les pièces adaptées aux élèves, partenariat avec un comédien professionnel, spectacles Jeune Public, cahier des charges : contenu, démarche, suivi de projet, temps de formation. **Présence obligatoire.**

Côté finances :

- L'OCCE de Saône et Loire prend en charge tous les déplacements liés au projet (déplacement dans les classes, déplacement de bus quand ils sont nécessaires, déplacement et hébergement des auteurs, déplacement des comédiennes)
- Reste à la charge des coopératives scolaires les interventions des comédiennes (360 €), celle des auteurs (125 €), l'entrée des élèves au spectacles et l'achat de livres.

MODALITES D'INSCRIPTION

Pré-Inscription jusqu'au 8 juillet auprès du
 coordinateur OCCE : Christian Duparay occe.71@wanadoo.fr
 Inscription définitive jusqu'au 7 septembre

INSCRIPTION

Nom de l'école / courriel / Tel :

Nom de l'enseignant / courriel perso / Tel :

Niveau de la classe :

Remarques :

Sandrine ROCHE



Sandrine Roche est autrice, comédienne et metteuse en scène. Elle étudie les sciences politiques en France et en Italie avant de devenir chargée de production. En 1998, elle intègre l'école de théâtre Lassaad, à Bruxelles, et devient comédienne. En 2001, le metteur en scène Barthélémy Bompard lui commande le texte *Itinéraire sans fond(s)* (bourse Beaumarchais) qu'il crée en 2003 à la Scène nationale d'Annecy et dans lequel elle joue. C'est ainsi qu'elle commence à écrire pour le théâtre, tout en continuant à jouer. Son écriture s'inspire du jazz. Libre et instinctive, elle cherche à faire vibrer l'espace et les corps.

Sylvain LEVEY



Né en 1973 à Maisons-Laffitte, Sylvain Levey est auteur et acteur. Depuis 2004 (année où paraissent *Ouasmok ?*, aux éditions Théâtrales, et *Par les temps qui courent*, chez Lansman Éditeur), il a écrit près de trente textes de théâtre très remarquables, aussi bien pour les enfants ou les adolescents qu'à destination d'un public adulte. La plupart ont été publiés aux éditions Théâtrales.

Son théâtre de l'engagement et de l'envol convoque la sensibilité et l'intelligence du lecteur.